Проект для детей средней группы № 5 на тему: **«Хороводная игра - как эффективное средство развития речи»**

Вид проекта: Краткосрочный

Участники: дети, воспитатели группы, родители.

Сроки реализации проекта: 2 месяца.

Форма проведения: Беседы, наблюдения, Хороводные музыкальные игры, малый народный фольклор, сказки, стихотворения.

**Цель проекта:** Развитие речевой активности детей дошкольного возраста посредством хороводной игры

**Задачи проекта**: 1. Развивать правильную чёткую речь, интонационную выразительность речи, дикцию.

2. Обогащение и активизация словаря детей, повышение речевой активности.

3. Закрепить у детей умение использовать в речи средства выразительности (потешки, песенки, образные слова и выражения, эпитеты, сравнения).

4. Воспитывать культуру речевого общения.

**Актуальность:** В настоящее время набирает силу процесс огрубления нравов общества, что влечёт за собой упадок и общей культуры, и речевых традиций. В речевой деятельности это выражается в увеличении лексики со сниженной эмоционально-экспрессивной окраской, просторечных форм, вульгаризмов, жаргонизмов. Речь детей- дошкольников уже «засорена» словами-паразитами, (правильно выстроенных предложений). Существует достаточно большое количество соблазнов в наш техногенный век. Современные игры, в которые играют дети в телефонах, в компьютерах, к сожалению, не развивают ничего, кроме, как только внимание и ловкость, тем самым усугубляют психику детей. В свете **ФГОС** ДО все дошкольное детство должно быть посвящено игре. Хороводные игры почти забыты, однако они актуальны и интересны и в настоящее время. Игра - основная форма образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО. Хороводная игра – это благоприятные условия для развития речи, обогащение словаря, знакомство с окружающим миром. Хороводная игра, наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки выражения эмоций, переживаний. Чем разнообразнее впечатления детей в игре, тем богаче воображение, чувство, способность мыслить и развивать связную речь, диалог.

Хороводная игра способствует развитию связной, диалогической речи, учит детей говорить в быстром и медленном темпе, согласовывать движения со словами. Устное народное творчество представляет собой ценнейший литературный материал, повышающий речевую активность детей, Это тот материал, который воспитывает художественный вкус, развивает связную речь, учит детей лучше понимать окружающий его мир. Хороводные игры – часть национальной культуры, которое сконцентрировало в себе мудрость русского народа, его духовную силу, красоту родного языка,

**ПРОБЛЕМА:** Существует в том, что у детей отсутствует культура речи, отсутствие связной диалогической речи; маленький словарный запас, неспособность корректировать темп речи и громкость голоса. Не умение доступно и грамотно задать вопрос, построить развёрнутый ответ. Описать ту или иную картину. Как нам при помощи хороводной игры решить эту проблему.

**Гипотеза:** Играя в хороводные игры, дети будут использовать речевые обороты и сравнения в повседневной жизни.

1. **Этап: Подготовительный**

Воспитатель осуществляет отбор хороводных игр с учетом возраста и эмоционального состояния своих воспитанников. Подборка необходимой литературы о хороводных играх для родителей, бесед, иллюстраций, атрибутов для игр, создание картотеки хороводных игр, создание оптимальных условий. Ярмарка хороводных игр, Буклеты для родителей, мини лекция «Весёлый хоровод».

Художественная литература: Бударина Т. А., Маркеева О. А. *«Знакомство****детей****с русским народным творчеством»* *«Детство -Пресс»*

Гаврилова И. Г. *«Истоки русской народной культуры в детском саду»* Санкт-Петербург

*«Детство -Пресс»*

Князева О. Л., Маханева М. Д. *«Приобщение****детей****к истокам русской народной культуры»* *«Детство-Пресс»*

Круглов Ю. Г. *«Русское народное поэтическое творчество»* Санкт-Петербург

Некрылова А. Ф., *«Круглый год»* Москва

Шангина И. И. *«Русские традиционные праздники»*, Санкт-Петербург

Бойчук И. А., Попушина Т. Н. «Ознакомление **детей младшего и среднего возраста** с русским народным творчеством»

Бударина Т. А., Маркеева О. А. *«Знакомство****детей****с русским народным творчеством»* *«Детство -Пресс»*

Круглов Ю. Г. *«Русское народное поэтическое творчество»* Санкт-Петербург

Некрылова А. Ф., *«Круглый год»* Москва

Шангина И. И. *«Русские традиционные праздники»*, Санкт-Петербург

. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском **возрасте**. – СПб.: *«Союз»*, 1997. – 93 с.

Эльконин Д. Б. Психология **игры**. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с

Разучивание хороводных и русских народных и авторских игр:

* Сентябрь: «Тыква», народная игра «Репка», «Кабачки», «Осень»
* Октябрь: «Во саду ли, в огороде», «Урожайная», игра «Варим суп из овощей»
* Ноябрь: «Яблочко», «Арина», «Огородная хороводная»
* Декабрь: «Воевода», «Снежинка», «Новогодний хоровод», «Весёлый паровоз»
* Январь: «Воробейка», «Дударь», «Как зимой нам поиграть», Жучок- паучок»
* Февраль: «Ходит барин по хороводику», «Метелица», «Бубен», «Золотые ворота»
* Март: «Бабушка Маланья», «По дорожке Валя шла», «Снеговик»
* Апрель: «Бабка Ежка», «Заря заряница», «Микроб»
* Май: «Золотые ворота», «Змея», «Жмурки с колокольчиком»
* \

1. **Этап. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:**

-принятие задачи; - подводить к решению задачи; - планирование деятельности; -организация деятельности; -работа над проектом; -поиск решений направленный на речевую активность; -активизировать инициативу детей в игровых действиях;

В ходе разучивания хоровода будут использованы следующие методы и приемы:

Словесные, наглядные, практические.

1. Показ и разучивание движений
2. Построение, перестроение
3. Знакомство с мелодией

4. Исполнение.

5. Разучивание текста хороводной игры.

-работа с родителями: консультация, беседы, буклеты, игровая форма обучения; -индивидуальная работа;

- Анкетирование родителей на тему: «Ярмарка хороводных игр» Выяснить отношение родителей к хороводным играм.

Привлечение детей и родителей к совместной деятельности, закрепление знаний о хороводах, умение использовать полученные знания в других видах деятельности.

-Мини-лекция - «Весёлый хоровод»

Работа с родителями: Так как у родителей нет педагогического образования, как педагог, предложила родителям список перспективного планирования хороводных игр, чтобы родители обыграли игры дома и выбрали понравившиеся детям игры и по их желанию перепланировать перспективный план по хороводным играм.

Придумать свою хороводную игру, используя фольклорный жанр (стихи, песенки, потешки)

3 ЭТАП: ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

РЕЗУЛЬТАТ: Внедряя в воспитательно-образовательный процесс больше хороводных игр, дети усовершенствуют речевую активность, дети пытаются осуществлять ролевой диалог, самостоятельно организовывают хороводные игры.

Тема разработанного проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей среднего возраста и объема информации, которая может быть ими воспринята, что положительно повлияло на, речевую активность детей ; - отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик на хороводные игры, что положительно повлияла на самостоятельную игровую деятельность детей.

Организовывая хороводную игру, все дети сразу сбегаются, забываются обиды, ссоры. Хороводная игра сплачивает, сближает детей. В группе царит мир и спокойствие. Хороводные игры издавна служили средством самопознания. В этих играх дети проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других.